

براعم الإيمان

العدد (٢٥١) شعبان ١٤٢٦ هـ
سبتمبر / أكتوبر ٢٠٠٥ م



سيناريو:
تمام احمد
رسوم:
عماد صقر

من آداب المسجد... عدم السرعة للدخول في الصلاة



مجاهد



مجاهد وعمر يدخلان المسجد للصلاة والإمام ركعاً عمر يتفصل عن مجاهد ويعبئ مسرعاً لإدراك الركعة مع الإمام. مجاهد يعتني بسكينة ووقار ليدخل في الصلاة



إدارة التحرير

تمام احمد الصباغ

رسوم

عماد محمد طاهر

تنفيذ وإخراج أبو عهد

براعم الإيمان

السلام عليكم

وجاء العام الدراسي الجديد

أيها الأحباب:

الفرحة تملأ قلوبكم والبسمة يادية على شفاهكم والبشر
والسعادة يطفحان على وجوهكم بعد أن افتتحت المدارس أبوابها
وعدتكم إلى مقاعد الدراسة لتتولوا من ينابيع العلم وتكونوا المعرفة
وتتزودوا بكل ما هو نافع ومفيد لكم ووطنكم وأمتكم.

لقد عدتم ومعكم القلم والكتاب تتسلحون بهما وتستضيفون
بهما وكلكم عزم وتصميم وإصرار على تحقيق التفوق
والامتياز في هذا العام كما حققتموه في الأعوام السابقة
وكنتم سعداء بذلك..

ولهذه المناسبة نقول للبراعم الذين لم يحالفهم التوفيق ولم
يحققوا التفوق في الأعوام الماضية أن يبدأوا عامهم الدراسي
الجديد بروح جديدة يحدهم الأمل في تجاوز مافات والدخول
مع زملائهم في منافسة شريفة لتحقيق الأهداف والطموحات
التي وضعوها نصب أعينهم. والله يحفظكم جميعاً ويرعاكم
ويديمكم ذخراً لأهلكم وأمتكم.

وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون،

المحرر



3

العدد ٣٥١
شعبان ١٤٢٦ هـ





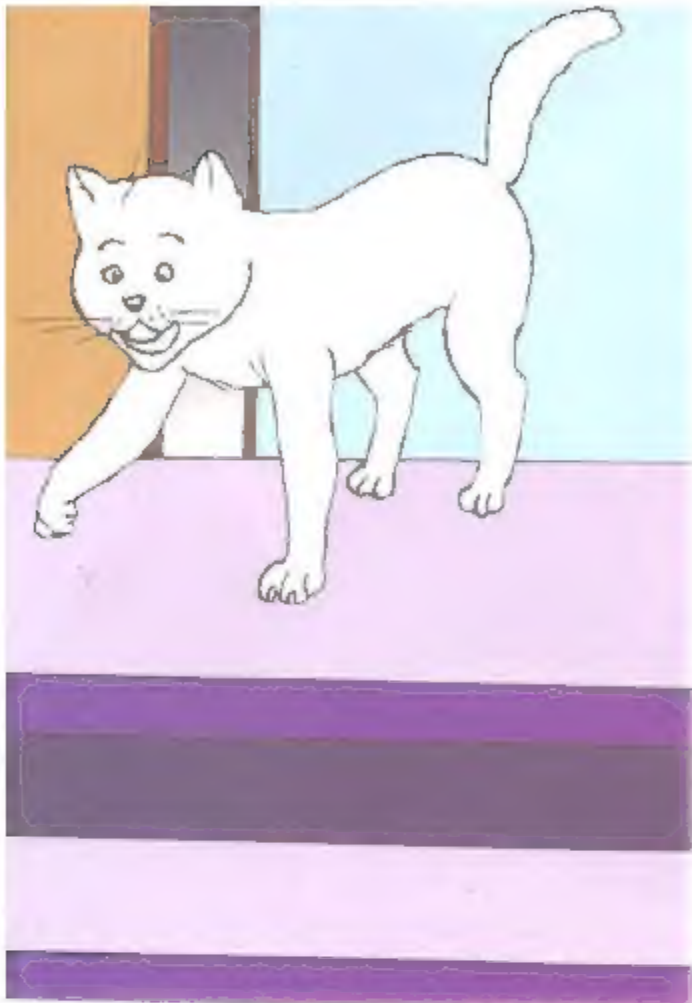


الأسد والذئب والثعلب

بقلم: سمير أحمد الشريف

تقابل الأسد والذئب والثعلب في الغابة،
وذهب ثلاثتهم للحصول على طعامهم،
وللمرة الأولى اصطادوا غزالاً.
طلب الأسد من الذئب أن يقسم الغزال فيما
بينهم، امتثل الذئب للأمر، ولكن الأسد
غضب من القسمة لأنها كانت قسمة ضيزا،
فضربه بيده ضربة قاضية قطعت رأسه.
سأل الأسد الثعلب أن يعيد القسمة ويأخذ
نصيبه من الغزال، لكن الثعلب،
قال: الرأس لقطورك،
والوسط لغدائك،
والباقي لعشائك.
قال الأسد من
علمك هذا؟
قال الثعلب: رأس
الذئب المقطوع.





قطة السلم

قصة بقلم: عبد التواب يوسف

كنت أحبها! قطة السلم البيضاء، التي نجفل قليلاً عندما ترائي..

وتجري من أمامي، في كل مرة أخرج فيها من باب البيت.. ولم أحاول مرة مداعبتها، أو الوقوف بقربها، بل كنت دائماً أحاول أن أظهر وكأنني لا أراها، بل أعملها تماماً.. لكن من جانبها كانت باستمرار خائفة وجللة لا تستقر مكانها عندما ترائي، بل تهرب مني..

ولم أكن أضييق بذلك.. إنها صاحبة حق إذ كانت لا تريد أن تصاحبني..

وقد أذهلني موقف لهذه القطة، أحسست معه بضرورة أن أضع (قصة القطة) هذه على الورق.

الصغار من الأبناء والأحفاد يطيب لهم كثيراً طعام الوجبات السريعة..

أحب القطيرة التي كانت أمي تصنعها على شكل رفائق متعددة الطبقات، وتقليها في السمن في معظم الأحيان، وأحياناً في الزيت، ومازلت أذكر طعمها وقد افتقدت هذه الفطائر منذ رحيل أمي يرحمها الله..

حاولت شقيقاتي تقليد أمي في صناعة هذه الفطائر.. ولكن ليست بالجودة نفسها التي كانت تصنعها أمي.. لكنني أراها أفضل ألف مرة مما يسمونه «البيتزا»، وكنت أقبل بحماسة على «الكفتة» التي تصنعها أمي، وأستمع بها كثيراً، سواء جعلتها كالأصابع أو كالأقراص، أي مثل «داود باتشا»، وهذه الكرات تسبح في صلصة الطماطم أو تقليها.. وعندما تناولت «الهمبورجر» للمرة الأولى لم أجد فيه طعماً لذيذاً كالذي كانت تصنع أمي..

وأتذكر الدجاجة «المحمرة» التي كانت توضع على مائدتنا.. كاملة غير منقوصة..

ويد أبي تسلك بها، ويعطي لكل منا «نصيبه»، وقد عرف مسبقاً من منا يفضل «الصدر» على «الفخذ» والعكس.. ويرضينا بأن يعطي كلاً منا ما يرغب به، وإن كان أحياناً يعلى في حزم:

«لا تلمزوا أنفسكم بعادة معينة.. عليكم أن تأكلوا مما يقدم لكم!»

وعندما أكلت الدجاج بالخلطة السرية السحرية التي يحتفظ بها أصحابها، لم أجد لهذا الدجاج طعماً، مستافاً.. أين هو من تلك «الدجاجة» «المحمرة» التي كانت تصنعها أمي والتي تقبع شهية فوق المائدة..

لقد أحببتنا «الفتة» والطبخ، وما تصنعه أيدي أمهاتنا، لكن أمهات هذا الزمان لا يتقن الطهي رغم الكتب الكثيرة الغنية التي تقيد بتعليم فن الطبخ، ومن ثم شب الصغار على حب الأكلات «السريعة».. وهم لا يقبلون على ما تصنعه أمهاتهم اللواتي لا يتقن فن الطبخ:

«تسبيك الياامية»، و«الملوخية بالارانب والشوم»، وعمل «الفتة» و«الموزات»، وما إلى ذلك من أنواع الطبخ أنتم بلا شك تتساءلون:

«ما علاقة كل هذا بقطة السلم، التي تهرب مني وتسبقني، وتجفل لرؤياي؟»

كانت مفاجأة كبيرة حين اكتشفت ذات يوم أن هذه القطة تعاف بقايا الوجبات السريعة، مع أن الصغار يتركون منها أكثر مما يأكلون، وتثبت لو أن هذه القطة البيضاء صارتحتي سراً لماذا تعاف هذه الوجبات السريعة، ولا تقبل

و... و... الموز المزوج باللبن أيضاً.. وجاءتنا هذه المياه العذرية، والكولا، التي يؤكدون أن فيها مواد ضارة، وتحل هذه محل العصائر الطبيعية.. كيف ترتقي هذه المشروبات لأنفسنا؟ ونحن على يقين أنها تصيب معدتنا وأمعاننا بما يضرها، بل نحن على يقين أيضاً من أننا لو قدمناها لقطرة السلائم المشرقة الضائعة لعائلتها، ورفضتها، وأبت أن نشرب منها، ولسوف تفضل عليها قطرات مياه تجمعت من المطر وشكلت مستنقعا صغيرا عكرا قرب زاوية الرصيف.

وأعود إلى قطرة السلم البيضاء الشاردة الضائعة، التي نفسها تعاف هذه الوجبات السريعة، بكل أسمائها بالرغم من جوعها..

كما أننا على ثقة من أن قطرتنا الذكية لا يمكن أن تكون من مدمتها ويعتقد أنها لا تستسيغ هذه الأطعمة.. إنها ترفضها رفضاً باتاً.. لقد راقبتها كثيراً فوجدت أنها إذا شممت رائحة هذه الأطعمة، عرفت أنها ورفضتها، وأبت أن تقترب من الكيس الذي يحتويها.. وذات يوم جاءني صديق لي يشكو من أن القطة تزدحم على سلم بيته، وتتسبب في إزعاجات شديدة، بل إن قطة فيها خدش رجل طفلة صغيرة، فضلاً عن أن هذه القطة تبشر القمامة التي توضع في الأكياس انتظاراً لجامعيها الذين قد يتغيّبون يوماً، وإذا بالسلم يصبح كازفة بيئية محقة.. وسألني: هل من سبيل تطرد هذه القطة؟

ضحكت، وتذكرت قطرة السلم البيضاء، ونصحت لو أن القطة التي تعيش على سلم بيت صديقي تشبه القطة البيضاء التي تعيش عند باب بيتنا.. قلت له: - أنصحك بوضع بقايا الوجبات السريعة في أكياس القمامة..

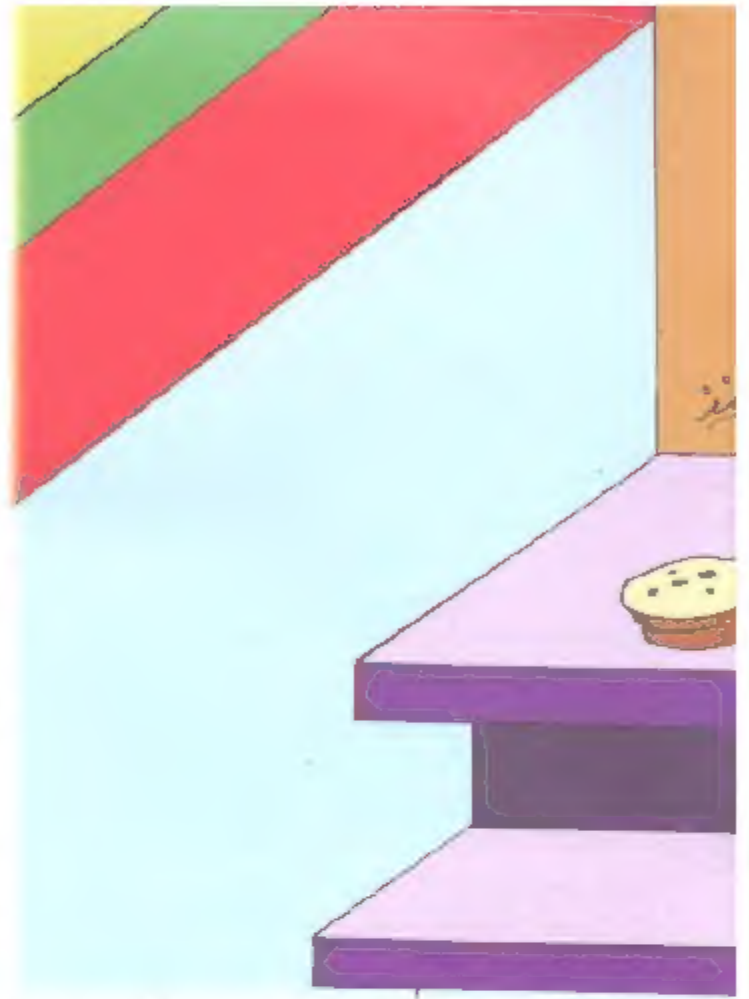
سأل: ماذا يعني هذا؟

- بعض القطة الأصليلة لا تحبها، ولا تطيق رائحتها، وهي إن شممتها عن بعد نفرت منها.. وفريت.. نظر إلي باستغراب، وهو غير مصدق لما أقوله.. ومن ثم أضاف:

- تعرف أن القطة المصرية أصيلة، وتذكر كيف قدسها أجدادنا في مصر القديمة..

ابتسم وقال:

- أذكر واحداً منها كان اسمه (يويستس).. قرأنا قصته بالإنجليزية ونحن أطفال في المدرسة الابتدائية.. قلت: جرب.. وسترى أن السلم في بيتكم قد خلا من القطة!



عليها؟ بل هي ترفضها تماماً، مع أن أحداً لم يقل لها ما يقال لنا عن هذه الوجبات القذيفة الرهيبة التي يضعون فوقها ما يخفي حقيقتها وطعمها.. اللحم فيها لا تعرف بحق إن كان لحمًا أم قول الجويا الذي يقارب اللحوم في طعمه، وما تغلف به هذه الأطعمة لا يجعلنا قادرين على معرفة أصلها.. ثم إن هذا الدجاج الذي يقال لنا إنه يذبح على الطريقة الشرعية، يستوفقنا.. كيف ذلك؟

الجواب: هناك سكين تحز فيهما رغبة الدجاجة والة تسجيل تنطق بالشهادة، كما تردد عبارة: بسم الله الرحمن الرحيم.. وتبتسم، لأن الإنسان يجهل على الدجاجة بطريقة إنسانية وليست آلية.. وطعم الدجاج سابقاً كان يشعروا بالطعم الشيق الذي مازال على ألسنتنا، بينما تقوم البهارات والصلصات المختلفة اليوم بإخفاء طعم هذا الذي فأكله، فلا ندري أهو دجاج أم... أم... ولا رغبة لنا في إزعاجكم بما يتناقله الناس عنه، وما يقوله الأطباء الاختصاصيون..

وكنا نشرب العصائر الطبيعية بجانب الماء.. وهي مقدمها عصير الليمون، وعصير البرتقال وعصير الجزر

الإسفنج

حيوان من عجائب مخلوقات الله عز وجل

أعداد: محمد رجا جنتي عبد المتجلي - مصر

والملحومات العامة، وفي موعد اللقاء الأسبوعي، كانت هناك مفاجأة لـ «أسماء» فقد كان كل واحد من أخويها «سامح وجامح» يود أن يعرف كل شيء عن الإسفنج. فأحسنت بالشرح والسرور لتوارد الخواطر التي جمعت بينهم.

سألهم والدهم السؤال التقليدي الذي يقوم بطرحه عليهم في كل لقاء: ماذا تودون أن تعرفوا اليوم؟ فقال سامح: نحن جميعاً نود أن نعرف كل شيء عن الإسفنج. فقال الوالد: على خير الله وبركته، فليكن حديثنا الليلة عن الإسفنج، ذلك الذي يستخدم في أشياء كثيرة ومتعددة، لقد قرأت عنه بحوثاً كثيرة. إن الإسفنج يا أولادي حيوان بحري ليس له فقرات، وهو يوجد في شاع البحر هادئاً ساكناً لا يتحرك، ولما كان السكون هو الصفة المميزة لهذا الحيوان، فقد ظنه الناس نباتاً بحرياً، إلى أن اكتشف أحد العلماء الإنجليزي في سنة ١٧٦٥م أنه حيوان وليس نباتاً.

وهو يعيش في وحدات، كل وحدة إلى جانب اختها، وتشكل في حياتها مستعمرة، لها هيكل صلب مشترك، يمسك ما تقوم بإفرازه، وجسمه عبارة عن أنواع متعددة ومختلفة من الخلايا المترتبة، التي تكون أنسجته.

إليه سائل منظم، فتطرت إليها في دهشة، فهي قد تموت أن تستعمل الإسفنج في تنظيف وفرك جسمها أثناء الاستحمام.

وقد أدركت والدتها مغزى نظرتها. فأفهمتها أن الإسفنج يستخدم في غسل كل ما لا يرد له أن يخدم كالأكواب والمصابيح والحمامات والسيارات، وغير ذلك، ويفرزة حب الاستطلاع المتأصلة في نفسها، عزمته على أن تعرف كل شيء عن الإسفنج من أبيها.

وكانت العائلة كلها تجتمع نهاية كل أسبوع بعد صلاة العشاء مساء يوم الخميس، يتبادلون الأحاديث

صممت «أسماء» أن تساعد والدتها في أعمال البيت، على الرغم من شكر والدتها لها، حتى تتفرغ لمذاكرة دروسها، وكانت هذه بادرة طيبة من «أسماء» فالأبناء عندما يساعدون أباءهم وأمهاتهم فيما يتطلبه البيت من أعمال، يجعلهم يشعرون بوجودهم، ويتعلمون الاعتماد على النفس، ويقتدون بخير قدوة برسولنا الكريم، فقد كان ﷺ يساعد في أعمال البيت.

وعندما طلبت «أسماء» من والدتها شيئاً تنظف به مكتبها وزجاج نوافذ حمبرتها، أعطتها أمها قطعة من الإسفنج، في وعاء فيه ماء مضاف





وغشائوه من دون فم، وليس له أي أعضاء محددة.

قال «جاسم»: طالما أنه حيوان فلا بد له من أن يتغذى مثل بقية الحيوانات الأخرى، اليس كذلك يا والدي؟ فقال الوالد: نعم، إنه يتغذى، ولكن الشيء الغريب أنه لا يجري وراء رزقه وهذائه لأنه لا يتحرك، ولكن الله جعل غذاءه يأتي إليه، وذلك عن طريق تركيب جسده العجيب، فهو أشبه ما يكون بالكيس، في أعلاه فتحة صريضة بديلة عن الفم، وتجويف داخلي يمثل دور المعدة، والخلايا الحية تشكل كتلة جلاتينية، والخلايا الموجودة في المسام وحولها مزودة بشعيرات دقيقة مهمتها إدخال الماء إلى التجويف، الذي لا يلبث أن يعود فيطرح ويخرج عن طريق الخلايا الموجودة في الفتحة العريضة، وهو بهذا الشكل أشبه ما يكون بالمضخة التي يضعها الإنسان في الماء، فالماء يجري في جوفه بالفداء، لتلتهم تلك الخلايا التي تبطن جوف الإسفنج، والتي تعلمت بقدرة الخالق سبحانه عز وجل كيف تصيد الأحياء الصغيرة الموجودة في الماء، قبل أن يخرج ويعود إلى البحر مرة أخرى؟

ولعل الأشد عجباً من هذا يا أولادي أن هذا الحيوان يقوم بواجبات الحياة على الوجه الأكمل، فيوساطة خلاياه يأكل، وبها يهضم، وبها يتنفس الأوكسجين الذائب في الماء، وبها يتخلص من الفضلات، وإلى جانب هذا ليس له قلب، وليس له أعصاب، والدورة المائية التي تجري فيه تقوم مقام الدورة الدموية للإنسان.

وهناك أنواع متعددة من الإسفنج، فمنه الإسفنج الكلسي، وهو يتكون من المادة الجيرية أي من كربونات

الكالسيوم، ومنه الإسفنج الذي يتكون هيكله من مادة السيلكا، ويعرف أحياناً باسم الإسفنج الزجاجي، ومنه الإسفنج الجلاتيني الرخو، ومنه الإسفنج المتحجر، وهو مركب من المادة البروتينية الجامدة، وهذا النوع هو الذي يستخدم في الحمامات كإسفنج طبيعي بدلاً من الإسفنج الصناعي الذي يشيع استخدامه في البيوت، وللإسفنج ألوان متعددة، ولكن اللون الغالب هو اللون العسلي أو الداكن، ومنه ما يكون ذا لون أحمر، أو برتقالي، أو أرجواني، وهو يعيش ملتصقاً بالصخور أو الأصداف أو قشور السرطانات البحرية، وهو متعدد الأحجام، فبعضه لا يتجاوز حجمه رأس الدبوس، وبعضه الآخر يكون عبارة عن كتلة كبيرة، وهو قادر على استعادة أو استبدال أي جزء ميتور من جسمه، بحيث يتمو ويتجدد، حتى ولو تم تمزيق جسده إلى قطع صغيرة.

وقد وهب الخالق سبحانه عز وجل هذا الحيوان القدرة على التكاثر والتوالد، سواء كانت أنثاه موجودة أو غير موجودة، فهو يملك مميزات وصفات الجنسين في وقت واحد.

ولقد تعجبون يا أولادي إذا أخبرتكم بأن هذا الحيوان عاش على هذه الأرض منذ عصور تاريخية بعيدة، فقد عُثر على هيكل متحجرة

لبعض أنواعه المنقرضة مطبوعة على الصخور القديمة جداً، أو محتفظة بشكلها وهيأتها.

قال «سامح»: وكيف يصاد يا والدي؟ فقال والده مبيناً طريقة صيده بقوله: يصاد الإسفنج من المياه الساحلية القريبة العمق، وذلك عن طريق عصا طويلة، في آخرها خطاف ذو ثلاث شعب، يدخله الصياد تحت الإسفنج، ثم ينزعه من القاع ويرفعه إلى السطح.

وهذه الطريقة يا أولادي لا تنفع إلا إذا كان البحر هادئاً، وماؤه رائقاً، أما في المياه العميقة فيستخرج بوساطة الغطاسين، ثم يتخلف في القوارب أو في السفن، أو ينقل إلى مصانع خاصة لمعالجته صناعياً، بتقنمه في الماء مدة طويلة حتى تفسد أجزأه الرخوة وتتعمق، ولا يبقى سوى هيكله، وعندئذ يقومون بتبييضه ليصبح بعد ذلك صالحاً للتسويق... هذه هي طريقة

أصطياده، وهذه هي طريقة تصنيعه. نظر الوالد إلى ساقته، فأدرك أن الوقت قد تأخر، فحيا أولاده تحية المساء، ثم لم يلبث أن قام والصرف، على أهل اللقاء بهم في جلسة الأسبوع المقبل إن شاء الله، حيث سيستأولون موضوعاً آخر، يضيف إلى معلوماتهم معلومة جديدة، يستمعون بها، وتضيف إليهم شيئاً جديداً في حياتهم.

حكايات من الماضي والحاضر

عيد الجوزة

بقلم: هاسم روجي الفيصل

القضية بسيطة واضحة، أحمد وحده لم يفهمها إلا متأخراً، أما اختاه سلوى ومنى فكانتا قادرتين من البداية على فهمها. قالتا له غير مرة إن «عيد الجوزة» لا وجود له، فلم يصدقهما لأن أمه وعدته بشراء البنطال والجداء حين يأتي «عيد الجوزة»، عمر أحمد الآن ثماني سنوات، وقد مضى عليه عام وهو ينتظر قدوم «عيد الجوزة»، رأى رفاقه في المدرسة يلبسون ثياباً جديدة يتباهون بها، فأحب أن يكون له بنطال جديد وجداء أسود لامع يديق به الأرض نقاً، ذهب إلى أمه يسألها أن تشتري له البنطال والجداء، فقالت له: أنت غال عندي يا أحمد، سأشتري لك بنطالاً أزرق وجداء أسود حين يأتي «عيد الجوزة».

فرح أحمد في المرة الأولى، لأن أمه نفذ وعودها دائماً، ولكن انتظاره «عيد الجوزة» طال كثيراً، فعاد يسألها عن موعد قدوم «عيد الجوزة»، فجددت له الوعد وطمأنت قلبه قائلة: إن «عيد الجوزة» سيأتي حتماً، ولكنها لم تحدد له موعد قدومه، وكلما تكرر الوعد ابتسمت سلوى ومنى، وقالت إحداهما للأخرى: إنه

صغير لا يفهم أن «عيد الجوزة» لا وجود له، أمي تسخر منه. ذات مرة، سمحت الأم ابتئها سلوى تقول لـ «أحمد»: أنت لا تفهم، أمي تسخر منك وتجعلك تنتظر «عيد الجوزة». ثارت ثائرة الأم، فأمسكت ابتئها سلوى من كتفها وهزتها هزاً عنيفاً، وراحت توبخها: ماذا تحرمين أخاك من نعمة الانتظار؟ هل تعرفين أهمية انتظاره «عيد الجوزة» فكري قليلاً، لقد صرت في الثانية عشرة من عمرك، أخوك صغير يريد بنطالاً وجداء، وقد وعدته بشرائهما حين يأتي «عيد الجوزة»؟.

لكن... لا وجود لـ «عيد الجوزة» يا أمي. من قال لك ذلك؟. أعرف أعياد السنة كلها، ليس بينها عيد اسمه «عيد الجوزة». هذا غير صحيح. «عيد الجوزة» سيأتي

حتماً متى؟. لا أعرف متى يأتي، ولكنني واثقة من أنه أت لا ريب في ذلك، وحين يأتي سأشتري لك، أنت أيضاً ثوباً من المخمل الأحمر. هل تضحكين علي يا أمي كما ضحكت علي أحمد؟



أنا لا أضحكك على أحد، إنني
أعمل وأدخر من عملي نفوداً
قليلاً، وحين تكتمل مدخراتي
سأشيري لأحمد، ولك ولأختك
ثياباً وأحذية، سيأتي عيد
الجوزة، يا سلوى كما أتى عمر،
فبقي بذلك.

من هو عمر؟

ألا تعرفين عمر بن الخطاب؟
من ألم تسمعي حكايته مع الأم
المقبرة؟
لا...

اسمعي، إذن، وأهمي معري
الحكاية.

كان ياما كان. في قديم الزمان،
كانت هناك م
عسيرة لها أربعة
أطفال
صغار
يوقى
آبؤهم من
دون أن يترك لهم
شيئاً، ماذا تفعل



الأم لإطعام أبنائها؟ ذهبت تجمع
الحطب وبيعته لشبيري بثمنه
خبراً يأكله أطفالها، فإذا جاء
المساء جاع الأطفال وطبوا من
امهم أن تطعمهم، فتعطيتهم ما
بقي من الخبر طلبة منهم أن
يأكلوه ريثما تطهو لهم الطعام،
ثم تسرع إلى قدر من القدور،
تملؤه ماء وتضع فيه حجارة،
وتشعل تحته النار، كان أولادها
يجلسون حولها ينتظرون
الطعام، ولكن الماء كان يعلو
ويعلى فسمعت الحجارة هي
القدر، وتسمع الأولاد صوته
فيأمنون بطعام شهى قادم إليهم
بعد حين، ويطول الوقت فيتعب
الأولاد وينامون. فتروح الأم
وتطعمهم النار وتندس إلى
جانبيهم لتريح جسدتها استعداداً
للعمل في الصباح.

كان الماء يعلو كل يوم، فبصدر
اصوات عن الحجارة المتحركة فيه،
تسمعون الأولاد، ويجلسون حولها
يسطرون الطعام، وكانو كل يوم
يتعبون من الانتظار ولكنهم
ينامون وهم يأمنون بوجبة شهية،
ودات يوم، كان «عمر بن الخطاب»،
عليه السلام يتفقد الرعية ليلاً، فسمع
الأولاد يطلبون الطعام، وعرف
حكاية الأم من جيرانها، ذهب إلى
بيته فأحضر طعاماً وذهب
إلى بيت الأم وساعدها في
التطهو، ورأى نهمسه فرح
الأولاد وهم يأكلون بعد
«انتظار طويل»، ثم
خصص للأم نفود
تتمصها كل شهر

تطعم بها أولادها.

ما كادت الأم تنتهي من سرد
الحكاية حتى قهرت سلوى إلى
حصنها، وراحت تقبلها وتعتبر
لها وهي تبكي وتقول
لقد فهمت يا أمي، لقد فهمت.

ماذا فهمت؟

فهمت أن فقراء لا يملك مالاً،
وأنا أنتظر من يعطينا المال كما
أعطى «عمر» الأم الفقيرة
هذا صحيح وغير صحيح

كيف؟

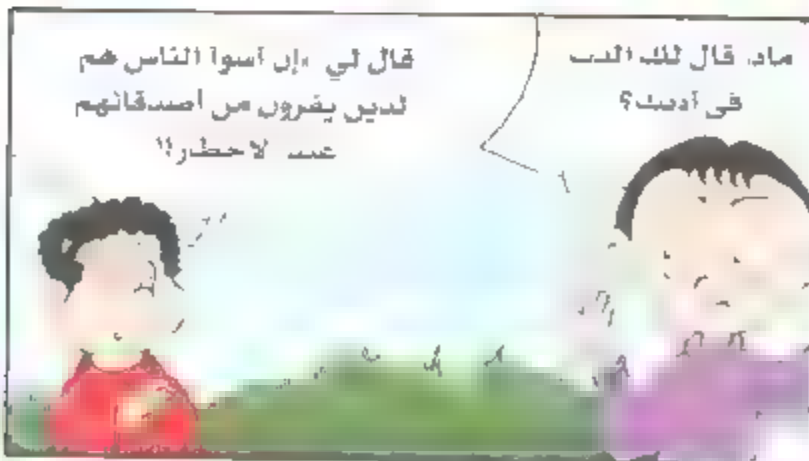
نحن فقراء، هذا صحيح، ولكننا
لا نتظر أحداً يقدم لنا مالاً.

لماذا؟

لقد تغير الزمان يا سلوى، وكثر
الناس، وما عاد الحكام يتجولون
ليلاً ليتفحصوا إلى حاجات الناس
هل يعني ذلك أننا سنبقى
نتتظر طول حياتنا شراء
ثياب والأحذية؟

لا... إننا فقراء ولكني صالحة
لحسب، قادرة على العمل، بل إنني
أعمل وأدخر، صحيح إن عملي لا
يؤمن لنا ما نحتاجه دئماً، ولكنه
أعمل شريف يقدم لنا المال الذي
يلزمنا للطعام وأجرة المنزل، وتنص
منه بعينه قلبه «دحرف لا تشري لكم
ما تحتاجون إليه من ثياب وأحذية
صبري يا سلوى، وساعدي أباك
حمد وأختك منى على أن ينتظر.
فليس بعد الصبر إلا الفرج.

أشرق وجه سلوى، ورادت ثقتها
بنفسها لأنها عرفت مراد «مها»
من «عيد الجوزة»، أما أحمد
فبقي ينتظر «عيد الجوزة»، من
دون أن يعرف معناه.



بسمه تعالیٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

عادت اہلکار المشرکین بدعاتہم لہم

بہنامہ کمالیہ عبدالمجید محمد خاں

عاقلوں نے حق اصول علی کفرہ فہم لا یؤمنون ہ
جعت فی عاقبہم علا لا فہی لی لا فہم مسموحون
وہم من بین انہم سب ومن جملہ سب فاعلمہم
فہم لا یبصرون وسواء عنہم انہم اذ لم یسہم لا
یؤمنون (سورہ ابراہیم: ۱۰)

ونستفید من هذه المعجزة:

حرص الرسول ﷺ على تعليم
اصحابه القرآن الكريم.

عند المشرکین وکفرہم

عن قول الہدی ولحق

رحمۃ الرسول ﷺ

بالناس جمعین فقد

عفا عن المشرکین ودعا

اللہ لہم رغم علمہ

بہم لسنہ

ان الہدی بعد اللہ

وحدہ ونسب بعد حد

فہم رفض المشرکون

الایمان رغم ما حد

لہم وصدق قول اللہ

تعالیٰ لنبیہ ولسانہ ثابہ

«انک لا یہدی من احببت ولكن

لہ یہدی من یساء» وهو علم

بالمہدی (القصاص: ۵۶).

ولی لواء حر رب اللہ فی معجزة حری

والسلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ

کان من عادۃ النبی ﷺ ان یحسن فی مسجده یربل اذاب
اللہ تعالیٰ لیسعہ منہ اصحابہ التریل وکان المشرکون
ببعضہم لیسعہ لیسعہ لیسعہ لیسعہ لیسعہ
وقصاحہ وبلاغہ الا ان عادہم وتکبرہم معہم من
الایمان بہ ونصیہم

وبینما رسول اللہ ﷺ یربل ای القرآن

الکرم فی المسجد اذ جماعة من

المشرکین یعمرون لیسعہ علی

ان یدخلوا المسجد، ویؤدوا

رسول اللہ ﷺ، ولما هموا

بفعلہم اذ یأیدہم بغل

تضید مع اعتاقہم فلا

سقطہم لہا حرک

ولما بہم عسفی لا

یبصرون، فحدوا (الی

کی یہسبہم حد

بجلیوں منہ لیسعہ

و لیسعہ عفا، ندر منہم

فقدلیں بلسعہ لہ

و برحمۃ محمد ونحن

نعلم ان لرسول اللہ ﷺ قربة

فی کل مکان من قریش فہم

النبی ﷺ ربه حتی اذهب اللہ عنہم

ماہم، وما عن من اولیٰ العز احد تم

ربل قونہ تعالیٰ بسم اللہ الرحمن الرحیم (س).

والسب لکیم، لیسعہ لیسعہ علی صراط مستقیم

تتزیل العزیز الرحیم لتندر قوما ما اندر الایہم فہم





فحة بقلم.

فريدا محمد محفوظ

من الخارج بررت عصاه قبل أن
يدخل الفصل، ضرب بها على
الباب صريتين، فاسرع كل واحد منا
إلى مكانه التزمنا جميعاً بالسكوت،
مدرس الاملاء.. يبدو نجماً مثل أبي، وله
دعوى يحرك الادراج قال: جلوس، كنت في
مقعدي ارنجف غير قادر على
لامساك بالحقيبة.

أخرجوا لكرسيك

كان بي قد صمغ داخل الحقيبة
فاصلا من البلاستيك، فاصبح
لكراسات والكتب ناحية ونحبة
لنصفه نديسي امي فتنصب من
جفاتها كمد رعم او من شياوي
كما يقول امي دخيل يدوي
لناحية شمسده الى بطي
ربعت اصابعي قلب الحصة
ونطرب اس ناحية السيرة كان
الاسماء تكتب على لسيرة
البرقة انحاري على اسمي و لملادي
على اليسار، وهي المنصب الاعلى للسيرة
كتب، ارجلة إلى الأقصر، ندي لائرال تبحر،

نكت مرة ثانية وقلبي وقاد
أفرحها يا رباً.

السماء كانت غائمة صباح ذلك اليوم، طلبت من الله
أن تمطر ليصير الطريق الزراعي وحلاً حتى لا يسير
عليه دابة ولا أتوبيس، ولا يأتي الأسفاد حتى لا
يصيرني في ذلك الصباح البارد على أصامي السماء
ثم تمطر والأستاذ ثم يطلب خروجي للوقوف بجانب
المسيرة ربما لم يتذكر بعد، هاهو بعلي على رملاني،
وها هم قد كتبوا نصف الموضوع رأسي مبحر على
الدرج، ثم نزلت لكن قلبي كان يخفق بسرعة من هذا
الولد الحائس بجانبني، كل دقيقة بهمس في أدبي،

سأقول سأقول

همست رجوه هسكت

جمع لاسناد لكراسات وصرخ فصرعته قال:

بفيد واحد

انكشيت أحسست كافي أخفق وارتعشت أصابعي وحين
أشار الأولاد إلي أنفجرت في اليكاء وقت:

- أنا ما أستاذ

طلب مني أن أخرج لأقف بجانب المسيرة، شعرت أنني
سأموت، من الخوف، سيتضاعف الحراء، هو لا يرجع
وقد يعلق لافيه على ظهري كتب عليها: بليد الصل،
وبرهني الأولاد، صرخ الأستاذ، أسرع، وقال ليس مني
قائدة، ثم زعق وطلب أن أمسك بأصابعي، الطباشير،
فأسرعت في ذلك، أملى علي لاسناد، كتبه انتهى عند
معبد الكرنك، وقال يهدوء:

تعال

العصا فوق دفتري، تقدمت إليه وأنا خائفة، قال

خطك جميل.. ما اسمك؟

قلب

ركب

ولم لم تحضر كراسه يا زكريا؟

ثم أردنا بصحرت في اليكاء، رمى سروالي وشد ناحية منه
إلى الأهلتي فصارت بمسنوى الأخرى، وصم بيده مكان
الأرزار المقطوعة من مريلتني ثم ريت على كتفي وقال
للتلاميذ

زكريا خطه جميل وله هدية عندي.. سامحه كراسه

للإملاء

فصرحت والدموع ما زالت تبلل وجهي.. مسح الاسناد
دموعي وطلب أن يصفق لي الأولاد،

أخرجت المسطرة الخشبية ولاحت لي الأيام الماصية
السوداء كان الأستاذ قد طلب مني لا يملك كراسه أن
يخرج للوقوف بجانب المسيرة، سبعة طلاب وقصا
الصباح بارد والعصا قوية والنويل لم يسحب يديه و هو
نصرباً ستلم العصا حول ظهره فيتلوى

أمي أريد كراسه

كل يوم كراسه؟ ألم تشتتر لك كراسه منذ اسبوع؟

كانت: مادة الحساب.

- والي قلها؟

كانت مادة لعلوم وأريد كراسه للإملاء.

انتظر حتى يحضر أبوك

يزعق أبي ثم يقول وهو خارج إلى لحن:

انتظر حتى يحلها الحلال.

طلب الاسناد مني لا يملك كراسه أن يخرج ليصف

بجانب المسيرة، كنا أربعة وكانت حصه الصرب قد وادت،

نكت ومن ثم كرهت الأستاذ وكرهت البقال الذي أعطى

النشاي إلى أمي ولم يعطها كراسه، قال لها

ليس عندي كراسات،

أثحت عليه أمي فقال لها

قلت لك ليس عندي.. من يسمعك يظن أنك دفعت

ثم نشاي

حككت أمي إلى أبي ما حدث وسمعتها فيكيت و ردت

أمي إلى أبي قائلة:

إما إن تحضر له كرسه أو تمعهه باتيت.

ومد يومين كنا ثلاثة، أقسمنا للأسفاد أن يحضر كل

من كراسه في الغد فسامحننا، ضير أننا لم نأرقنا

المسيرة إلى مقاعدنا ضرينا على ظهورنا ولطمسي

بيده، البارحة أشبعني ضرباً كنت وحدي الذي لم

أحضر الكراسه، ليلة أمس أحضر أبي الكراسه وقلبت،

وشرعت في نقل الدروس العائسة، في تلك الليلة كان

بي يملك نقوداً كثيرة، أعطى البقال حقه ولم يمد

يصرخ في وجه أمي! وفضلاً عن الكراسه أعطاني

مصروفه، هربت إلى أمي وأنا أصرخ في الفراش

قلت:

ما بك؟

قلب

كنت أحلم يا أمي أنه ليس لدي كرسه

مسحت دموعي بطرف ثوبها ونكت ثم قالت:

- سنحضرها عصر اليوم



خديجه شمس كنده سقيا احمد



سعيد شمس كنده سقيا احمد



خديجه شمس كنده سقيا احمد



دار جمال سعيد مصر



دار جمال سعيد مصر



احمد جمال سعيد مصر



سيدا سحر شمس مصر

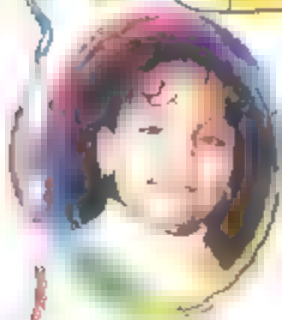


سحر شمس مصر

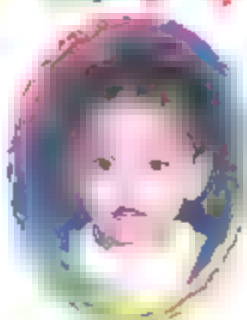


مصر دهميد سعيد العزير كرسدي

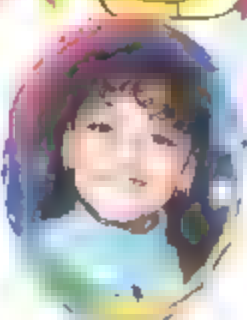




شورید محمد



یاسین محمد



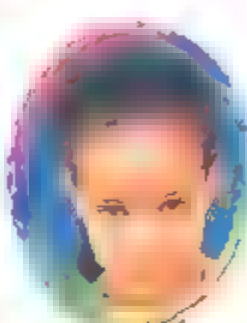
ایمان سید محمد



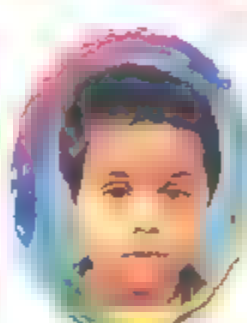
عبدالله - شمس الدین - یاسین محمد - محمد



محمد وحید بن سید حسن محمد



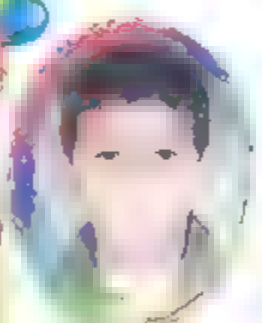
لطیفه اسرار محمد



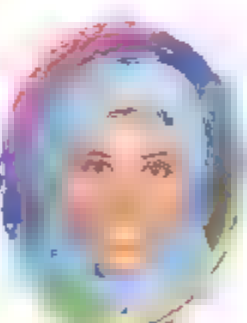
محمد رحمن بن سید محمد



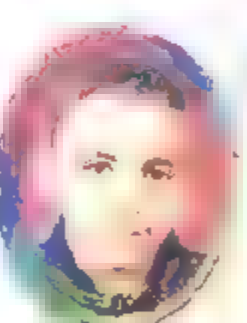
شیدا احمد سید محمد



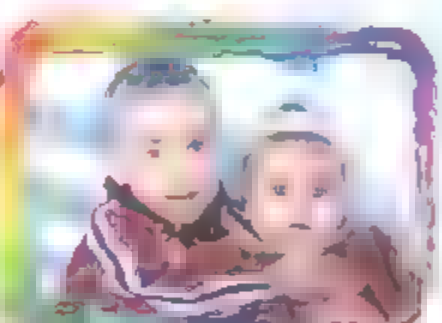
فاطمه بنت محمد محمد



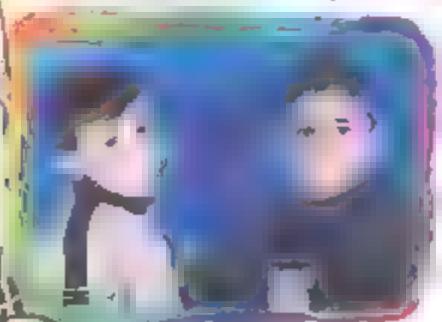
سید سید محمد محمد



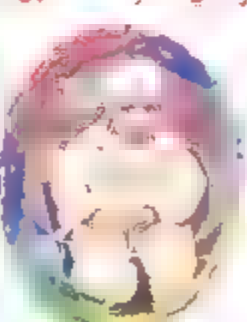
سید رضی محمد



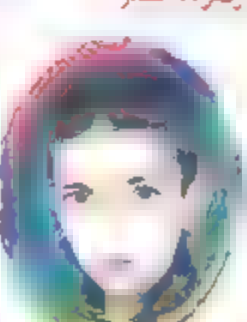
عبدالله بن محمد بن سید محمد محمد



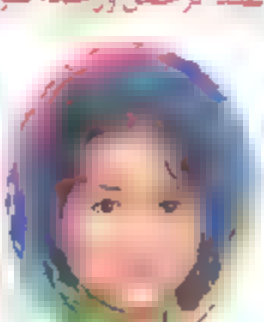
محمد بن محمد بن سید محمد محمد



سید سید محمد محمد



محمد بن محمد بن سید محمد محمد



سید سید محمد محمد



مسرح الطفولة

بقلم

فهد موسى



يتمتع الستار على مسجد وامام باب
المسجد امرأة تصيح،
مرء يا بالله ثم بالقاضي.. أت
بالله ثم بالقاضي.
(يخرج من باب المسجد رجل، ينظر
إلى المرأة)
الرجل ما بك يا امرأة؟ ماذا حدث؟

في مجلس القضاء

يعطي المرأة الرسالة ويأمرها ان
تذهب بها إلى الوالي.
(تأخذ المرأة الرسالة وترجع إلى
الحلف)

يسجل الستار



(يتمتع الستار .. المرأة تقف امام قصر
والي، تحاول الدخول لكن الحاجب
يسمها، فتخرج لرسالة وهي تقول)
المرأة: إن معي رسالة إلى الوالي
الحاجب: ما؟ رسالة؟ تمصلي .
تمصلي بالدخول.

المرأة: (وقد دخلت على الوالي)
السلام عليك أيها الوالي ثم تناوله
الرسالة.

(يأخذ الأمير الرسالة، وقراها.. ثم
يقف واقفا وهو ينادي)

الوالي: يا شرطي!
(يدخل الشرطي مسرعا)

الشرطي: امر
مولاي

والي

الأمير

مصر

إلى شريك،

وقل له

يا سبحان الله!

المرأة ابن القاضي شريك؟
الرجل إنه في الداخل، في مجلس
القضاء
(تدخل المرأة المسجد، تتجه إلى
القاضي)

المرأة السلام عليك أيها القاضي
القاضي: وعليك السلام، ما شأنك؟
المرأة: حربي أيها القاضي من ظلم
الوالي

القاضي أي والي؟
المرأة: الوالي موسى بن عيسى، والي
الكوفة

القاضي ما به؟
المرأة طمسي
القاضي كيف؟

المرأة: نحن خمسة إخوة. ولت بسنا
إلى جوار دار الوالي وقد اشترى
الوالي من إخوتي نصيبهم وسأومني
على نصيبي فرفضت فأمر عبيده
معهبوا أرضي وضموها إلى أرضه

(يأخذ القاضي صحيفة ودواة
ويكتب: بسم الله الرحمن الرحيم .
من شريك القاضي إلى موسى بن
عيسى والي الكوفة السلام عليك...)

وبعد إذا وصلتك
م رسالتني هذه
فاحضر إلى
مجلس
القضاء، ثم

المرأة: (تدخل المسجد، تتجه إلى
القاضي)

القاضي: (يأخذ الرسالة، يقرأها، ثم
يقول)

المرأة: (تدخل المسجد، تتجه إلى
القاضي)

القاضي: (يأخذ الرسالة، يقرأها، ثم
يقول)



ما رأيت أصعب منك امرأة تدعي على الوالي من دون بيعة فتجبرها عليه ويطلبه للقضاء.
الشرطي: (وهو يتلعثم) ما.. ما.. ماذا أيها الوالي؟
الوالي: (مغضباً) أم سمعت؟
الشرطي: بلى.. لكن.. أرجو أن تعميني من هذا الأمر يا مولاي الوالي (وهو مصمم) اذهب أيها الشرطي كما أمرتك
(يتراجع الشرطي إلى الخلف وهو يردد: أمر مولاي الوالي

يسجل الستار

الشيخ محمد الثالث

(يتمتع الستار على مجلس القضاء.. القاضي شريك جالس وحوله بعض أصحابه، يدخل الشرطي ويتجه إلى القاضي الشرطي: السلام عليك أيها القاضي.

القاضي وعليك السلام، أين الوالي؟

الشرطي (وهو يرحف إلى من له بأس سيدي أرسلني لآخر.

القاضي (مضطرباً) تخبرني ماذا؟ الشرطي لا يصح يا سيدي أن يحضر الوالي إلى مجلس القضاء من أجل مرأه القاضي ماذا تفعل؟

اتتدخل في أمر القضاء؟ (ثم ينظر إلى غلامه قاتلاً) يا غلام اذهب به إلى السجن
ياخذ الغلام الشرطي ويتجه به إلى الخارج).

يسجل الستار

الشيخ محمد الثالث

يتمتع الستار على مجلس الوالي، الوالي جالس وحوله حاشيته، بينما يدخل أحد الحراس وهو يصيح
الحارس: سيدي الوالي.. سيدي الوالي ما وراءك؟

الحارس لقد حسن القاضي الشرطي الأمير (واجماً) ماذا؟ (ثم يواصل.) أرسل إلى الحاجب.

(يدخل الحاجب مسرعاً) الحاجب: السلام عليك أيها الوالي، الوالي: وعليك السلام.. اذهب أيها الحاجب إلى القاضي

الحاجب، متدخلاً بين مولاي هلمعني من هذا الأمر. الأمير: (مغضباً) اذهب كما أمرك بهذا الحاجب
الحاجب: (وهو يتراجع إلى الخلف): أمر مولاي

يسجل الستار

الشيخ محمد الثالث

(يتمتع الستار على مجلس القضاء.. القاضي جالس وحوله أصحابه، يدخل الحاجب) الحاجب: السلام عليك أيها القاضي
القاضي وعليك السلام، من جاءك الحاجب (وهو يرحف) جـ

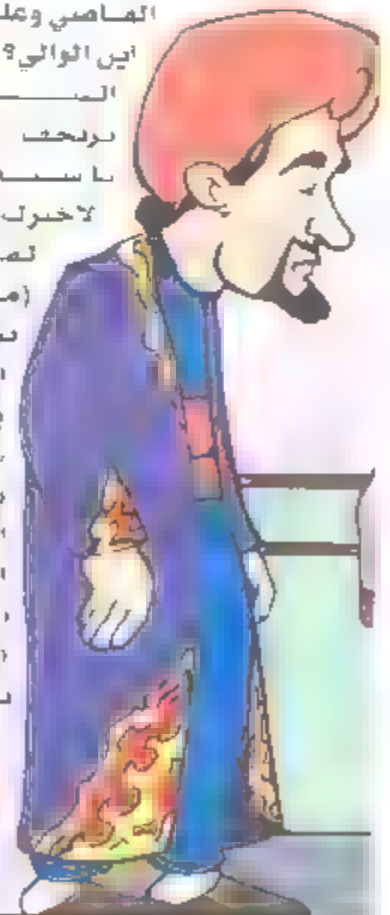
جئت من أجل الوالي لقاضي، (مغضباً) من أجل الوالي؟ ثم ينظر ناحية الغلام) يا غلام اذهب به إلى السجن واحبس معه أخيه
ياخذ الغلام بيد الحاجب وسجهاً إلى الخارج بينما تدخل محبوسة من رجال (

المجموعة السلام عليك أيها القاضي القاضي، وعليك السلام أحد أفراد المجموعة: أيها القاضي إنا جئنا بشع عندك للوالي.. القاضي: (مضطرباً) من؟ الوالي.. تريدون أن تتدخلوا في أمر القضاء.. (ثم يصيح) يا غلام! (يدخل الغلام مسرعاً) الغلام: أمر سيدي القاضي القاضي: اذهب هؤلاء جميعاً إلى السجن فوالله لو جاءني أهل الكوفة جميعاً لحبسهم حتى يحضر الوالي.. فأحكم فيه بشرع الله (يخرج غلام ومعه المجموعة)

يسجل الستار

الشيخ محمد الثالث

(يتمتع الستار على مجلس الوالي الوالي واقف، يذهب ويحرق، وهو يحدث نفسه: ماذا يريد القاضي؟ يفكر قليلاً.. ثم يبادي) الوالي: يا حارس (يدخل أحد الحراس مسرعاً) الحارس: أمر مولاي الوالي (يشير إليه الوالي إلى الاقتراب منه، ويسر إليه سرا ثم يقول) الوالي: هل فهمت أيها الحارس؟ الحارس: أجل يا مولاي (يناوله مفتاحاً. وهو يقول له) الوالي: احذر أيها الحارس أن يرك أحد



سيرة القصة

(يتحرك الحارس إلى الخارج الإضاءة خافتة وشموع موقدة تدل على الليل. وفي وسط الظلام.. يتحرك الحارس وبسره مفتاح يفتح باب السجن، ويخرج جميع من فيه.. تصاء الإضاءة لمدل على النهار باب السجن مصوح ولا أحد في الداخل، يدخل الحارس مدعوًا ينتظر هنا، وهناك.. يصح)

الحارس: واعوشساء واعوشاء..!!

يسدل الستار



يفتح الستار على بيت القاصي وهو يجمع أمعته ويحدث نفسه القاصي والله ما صلب منهم القصاء ولكنهم أكرهوني عليه، وصمتوا لنا عدم التدخل فيه.. أما وقد فعلها الوالي، فلأذهبن إلى الخليفة فأستقبله من القصاء، ثم يحمل أمعته ويسير (إلى بغداد)

يسدل الستار



يفتح الستار على مجلس الوالي الوالي جالس وحوله حاشيته يدخل أحد الخدم)

لحارس السلام عليك أيها الوالي الوالي، وعيبك السلام، ما وراك؟ لحارس: سيدي الوالي لقد ترك القاصي الكوفة وذهب إلى بغداد ليخبر الخليفة بما حدث

ينمب بشف بي يديه الوالي والي جواره المرأة الشاكبة القاصي ما شكواك أيها المراد؟ المرأة: إن هذا قد غصبي ارضي، القاصي (وهو ينظر إلى الوالي) ما قمول أنها الرجل فيما تدعيه هذه المراد؟

الوالي: صدقت القاصي أتعيد لها ارضيا؟ وترد ما حدثه منها؟ الوالي: نعم

القاصي: (وهو ينظر إلى المرأة) هل بقي لك شيء تدعيه؟

المرأة: نعم بيت حارس المستان ومناعه

القاصي: (محاطا بالوالي) ماذا تقول؟

الوالي: أرد ذلك كله، القاصي: (محاطا بالمرأة) هل بقي لك شيء؟

المرأة: لا وجراك لله خيرا

القاصي: (ينادي غلامه) يا غلام! الغلام: أمر سيدي القاصي

القاصي: (خرج جميع من في السجن)

الغلام: أمر سيدي (يذهب الغلام، ثم يعود بعد قليل)

الغلام: لقد خرجوا جميعا ي سدي

نقوم لقصي من مجلسه وسأحد سيد الوالي ويحسه مكره ثم صوا)

القاصي: السلام عيبك أيها الأمير، أنا أمر بشيء؟

الوالي: (وهو يضحك) بأي شيء، أمر؟

القاصي: (مستعسا) أيها الأمير، ذاك حق الشرع وهذا حق الأدب..

يقفل الستار

(يثب الوالي واقفا، وهو يقول): الوالي: ما تقول؟ - خرج شريك!!

(ثم يخرج مسرعا خلف القاصي، يدركه من بعيد فنادي عليه)

الوالي: أيها القاصي! قم حتى أكنعك

القاصي: (وهو ساثر) لن قم، فماد تريد؟

الوالي: (وهو يلهث من الإعياء) أيرصيك أيها القاصي أن تحبس أحوالك؟

القاصي: نعم، لأنهم قد دخلوا فيما لا يعينهم من أمر القصاء

الوالي: حسنا، فارجع هذه المرة، ولك علي أن لا أعود لمثها أبدا

القاصي: لا، لن أرجع حتى يردو جميعا إلى الحبس.. وإلا مصيت إلى الخليفة

الأمير: (محاطا) حسنا.. حسنا.. ب أدهم جميعا فمب برحمتك الله

القاصي: (وقد وقف) هأنذا قد وقفت

يسير الوالي إلى خراسه)

الوالي: أذهبوا قرونو جميع من خرج من السجن إلى السجن حالا

(ينظر الوالي واقفا هو والقاصي على الطريق.. حتى يأتي غلام من بعيد)

الغلام: سيدي الأمير لقد عادوا جميعا

القاصي: (وهو ينظر إلى الوالي) والآن هيا معي إلى مجلس القصاء

الوالي: سمعا وطاعة..

(يتحرك الوالي والقاصي إلى الخلف)

يسدل الستار



(يفتح الستار على مجلس القصاء، القاصي شريك جالس،

الأرنب المتحرك

• أدوات الصنع:

- ١ ورق مقوى -٢ مقص ٣ قلم علوماستر ٤ ألوان وهرشاء.
- ٥ مشرط ٦ منشار ٧ قلم رصاص ٨ صمغ ٩ قطعة حسب مسطحه.
- ١٠ دبائيس مكتب

• طريقة الصنع

- ١- ارسم الأشكال المئينه على الورق المقوي الأبيض باستخدام قلم الرصاص، ثم قم بتحديد الخطوط التي رسمتها مع تلوين الاشكال.
- ٢- قم برسم نسخة أخرى من كل جزء من الاشكال ولكن بعكس الاتجاه وذلك برسم لشكل، ثم بقية ويقوم بشف الخطوط من الاتجاه العكسي.
- ٣- نقوم بلصق الرسوم المرسومة ولا على قطع الحسب. ثم نضع الحسب الرائد عن الرسم بمشار الازكيب
- ٤- وهي خلف قطع الخشب نقوم بلصق الرسوم المرسومة معكوسة.
- ٥- وبواسطة دبائيس المكتب نقوم تثبيت الأطراف والادن والحررة، وبذلك نحصل على أرنب متحرك الأطراف من صنع يدك



الشكل
النهائي



قصة قصيرة

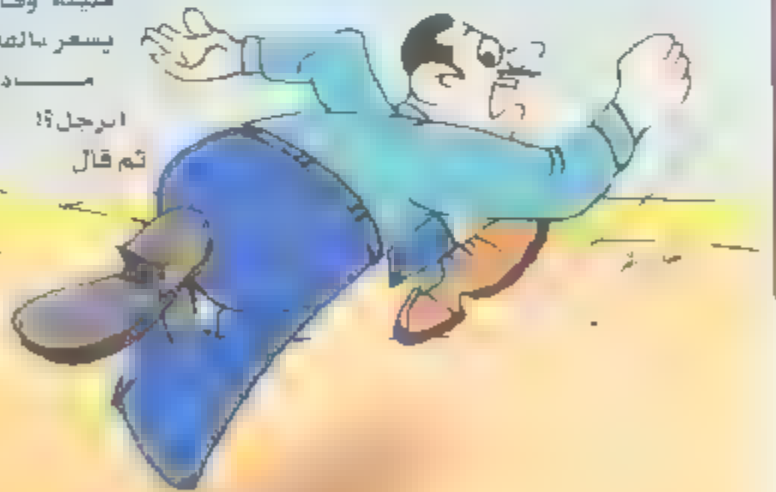
انتفس عطر الجنة

بقلم / محمد علي وهبة

إني لا أعرفه!
ومع زيادة اشتداد الحضرجي، ثم
اختتمته بين الناس في الطريق، بد
إحساس العطرجي بزيادة قلما
وتشعر أن الطلاد ملأ الدنيا مام
عيسه للحظاظ رغم أن ضوء الشمس
كان واضحاً، فتشعر برعشة الخوف
يسري في أوصال جسمه، وتعود هي
قلبه. وزاد من خوفه، فتساءل قزعا
ما هذا؟
سال نفسه باستعراب شديد:
ماذا أشعر أنا بالخوف والصق هكذا؟
ثم تساءل غاصباً
ماذا حدث في الدنيا؟
في ظهر هذا اليوم، ومع ميل

وتشعر بخطواته، كأنها تطلق لعناته
على الدنيا وما فيها لكنه تذكر ربه
فذهب غضبه وبدأ يشعر برحة
النعس واضمئنان القلب بذكر الله
ثم امتسم لنفسه، وهو يواصل الذكر
والنساويح والدعاء لتسممه
وللعطرجي بالهداية بقوله:
- سبحان لله - هدايا الله وهدايه
ثم قال في نفسه وهو يواصل سيره:
سألقاه عند عودتي إن شاء الله
كان في عجلة من أمره، وهو ذاهب
إلى عمله
أما عامر العطرجي، فبقي واقفاً وهو
ينظر بعصب هو الآخر ظهر يأسر
الحضرجي، الذي ابتعد عنه مسافه
قليله وقال في نفسه وهو
يسرع بالملق
ماذا يريد مني هذا

في يوم من أيام لئه المشرقته بصبياء
شمس الصباح، خرج ياسر
الحضرجي من بيته داهبا إلى عمله.
مر في أثناء سيره على عامر
العطرجي، الذي فتح دكاناً جديداً
للعطارة بجوار بيته، وآه واقف أمام
دكانه، فالتقى عليه التحية قائلاً:
السلام عليكم.
لم يرد عامر العطرجي التحية،
فتشعر ياسر الحضرجي بالغضب
وقال في نفسه، ولحزب ياكل تبص
قلبه:
ما لهذا الرجل لا يرد تحيتي؟
وراد إحساسه بالعبص وهو يتساءل
ماذا حدث في الدنيا؟



الرجل؟
ثم قال

الشمس تحسب لروال، ذهب
العطرجي إلى النوم بعد العشاء،
وفي أثناء نومه رأى نفسه واقفاً في
أرض صحراوية كبيرة، مفتوحة
على السماء لا حصرة فيها ولا
ناس ولا طير ولا حيوان ولا ماء،
شعر بالوحدة والوحشة، ثم شعر
بالخوف والرعب عندما رأى كرة من
النار تتدحرج على الأرض وهي
تندفع نحوه، وزاد شعوره بالرعب
أكثر مع اقترابها وزاد حجمها،
فبدأ يفكر في الهرب سريعاً من
أمامها، ثم سمعها تتحدث إليه
بصوت ناري مخيف، قائلة له
اثبت مكانك!

لكنه هرب منها خائفاً وهو يحري
بأقصى سرعة، فراها تجري خلفه
بسرعة أكثر وزاد إحساسه بالزعزعة وهو
يراهما تحيط به من كل جانب، وهي
تأخذ شكل دائرة بارية مخيفه،
والسعة لهيبها ترتفع مع زيادة
اقترابها، وهي تقول له بصوتها
الناري الخف:

لن تستطيع الهرب مني يا
عطرجي!

ثم قالت وهي تقترب نحوه أكثر،
وهيئة تتسع من شدة الخوف:

سوف ألتهمك يا عطرجي!

وزاد إحساسه أكثر بالرعب، وهو يرى
ياسر الحصري واقفاً خارج دائرة
النار، وهو ينظر له بإشفاق ويمول،

إني حزين على ما أصابك!

ثم قال له

سامحك الله!

وخيم الحصري سريعاً مع زيادة
اقتراب الدائرة البارية حول

لعطرجي فصرخ بأعلى صوته

لا لا لا أريد أن ..!

ولم يستطع إكمال كلامه، فقد
استيقظ من نومه، وهو يستنجد

بالله بقوله:

- عود بالله.. أعود بالله!

وبعد أن فتح عينيه كان قريب موعيد
لمرور قد قرب، رأى الحصري

مدح عليه وسمه حملة برسم

على شصه وهو يقول له

تصبت عليك تسحبته هي

الصباح....

رواصل كلامه وهو يحافظ على

بسمته

لكك لم تردها!

وأخبره بأن الرسول ﷺ قال في

الحديث الذي رواه أبو داود:

والذي يعني بيده لا تدخلوا الجنة

حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا،

أفلا أدلكم على أمر إذا فعبصوه

تحابيتهم أفشوا السلام بينكم،

أخبره كذلك بأن هذا الحديث

لشريف مصداقاً لقول الله تعالى

في الآية رقم (٨٦) من سورة النساء:

وإذا حبيبتهم بحبة فحبوا بأحسن

منها أو ردوها.

وصمت الحصري وهو ينظر

للعطرجي مبتهماً، ثم سألته

ألا تحب أن نرى الجنة؟

فابتسم العطرجي، ووجهه يمثل

بالسرور وهو يقول

ما أجمل أن يرى الإنسان الجنة

ثم قل

- الذي لا يرى الجنة.. بالطبع يرى

النار!

واحتفظ لنفسه بسر الحلم الناري

المزع، الذي رآه في نومه. ولم يخبر

به أحداً.

ودعا الحصري إلى المسجد لأداء

الصلاة، فوعده العطرجي باللقاء

معه في المسجد للصلاة.

وهي صباح اليوم التالي، مر

الحصري على العطرجي وهو في

طريقه إلى عمله، فابتسم العطرجي

بسرور عندما رآه، وظل مبتسماً وهو

يسعد للرد على تحيته، حتى اقرب

منه الحصري، وألقى عليه التحية

بقوله:

السلام عليكم

فرد العطرجي التحية بأحسن منها

قائلاً

وعليكم السلام ورحمة الله

وبركاته

فامتلا قلب كل منهما بالرضا

والسعادة، وشعر كل منهما بحب كبير

لحو الآخر، وصارب الدنيا في

عيونهما أكثر جمالا، وأكثر نورا

وسرورا

وعندما ذهب العطرجي إلى النوم في

هذا اليوم بعد العشاء وبعد أدائه

لصلاة العصر في المسجد، وبعد

استسلامه نومه رأى نفسه واقفاً في

بستان جميل، عليه بلون أخضر

شديد الاختصار، مليء كذلك بورد

منور وأزهار وأشجار عامرة بأنوار

الثمار. تحري من تحتها الأنهار،

والحو من حوله يمثل برائحة عطر

فواح، وقلبه يمتلئ بالسعادة

والإشراق

وزاد في قلبه الشعور بالسرور، وهو

يرى الحصري يظهر أمامه مرة

أخرى على مسافة قريبة وهو يبتسم

ويمول له:

إني مسرور لممرورك

وزاد اتساع بسمته مع «ريدك فرحتك،

وهو يدعو له بقوله

أدام الله عبيك السرور.

بعد دهوص العطرجي من نومه، وهو

يشعر بمعادة كبيرة، أحسن برأجه

العطر المنعشة لا تزال هي أنفه، فعال

مسرور.

- إني أتمتع عطر الجنة!

وكبرها ثلاث مرات، وإحساسه

بالسرور يملأ الأرض والسموات.



القنفذ.. كرة الأشواق

إعداد: مصطفى عليم

القنفذ حيوان يحب حسمه معطى بالأسواق التي جعلها الله وسائطه للدفاع عن نفسه. فإذا حاول حيوان كبير أن يضترسه، مثل الكلب القفصوني الذي يراد في الصور، يكور القنفذ حول نفسه وصار كرة من الأسواق بحيث تحمي بطنه ووجهه ورجله وهي الأجزاء التي تحلو من الأسواق لحيث لا يجد عدوه مكان يمش منه ويضرسه.

أماكن وجوده

هناك ١٤ نوعاً من القنفذ حول العالم، بعضها صغير لا يزيد طوله عن عشرة سنتيمترات، وبعضها يصل طوله إلى ثلاثين سنتيمتراً وهي توجد في قارات العالم القديم، آسيا وأفريقيا وأوروبا والقنفذ تعيش في أي مكان سواء في المزارع

و داخل المدن أو حتى في الصحراء.

ماذا تاكل القنفذ؟

القنفذ من الحيوانات آكلة الحشرات التي تسعى بصله فرائه إلى حيوان «الخلد» وهذا الحيوان يأكل كل أنواع الحيوانات الصغيرة بالإضافة إلى الحشرات مثل الفواقع والتمساح والصقار والطيور، ويمكنه أيضاً أن يأكل الحيوانات السامة والمتعصمة من دون أن يصاب بآذى.

عادة عرسه

والقنفذ عادة غريبة، فعندما يجد

رائحة جديدة فإنه يسرع نحو الشيء الذي تبسعت منه هذه الرائحة ويلتصقه بسنانه، ثم يخرج مادة رغوية من فمه ويشرها فوق أشواقه وبعض القنفذ تمص الصقار السامة وتدخل سُمها في أشواقها، ولا يعرف العلماء لماذا تفعل ذلك!

سباح ماهر

والقنفذ سباح ماهر واحداً يعمر القنفذ الأنهار الصغيرة والقنوات بحثاً عن غذائها، ولكن إذا لزم القنفذ في بركة أو حوض ماء حواته فيها رفق فإنه يترلق إلى الماء ولن يستطع الخروج كلما حاول ذلك، وينتهي به الأمر إلى الغرق.





الصيد والإنسان

لا يتفرق الصيد إذا اقترب الإنسان منه، لذلك فالناس في دول أوروبا يحسونه ويضربون قدومه إلى حدائقهم، وكثير من الناس يربونه في بيوتهم كحيوان أليف مثل، وهناك طيلاء يطربون بعضون بالقبائل التي تحتاج إلى مساعدة فيطربونه

كراب الأسماك الصغيرة

يجمع أشق الصيد عددا من الصغار



في المرة الواحدة يراوح بين صغيرين إلى سبعة صغار وعندما يولد صغير الصيد يكون مثل كرة باعمة صغيرة مغطاة ناشو ل يبعث لهينة، كل شوكة عنها مغطاة

بحسبه من لحيد ولكن بعد ساعات قليلة تبدأ لاشو له في التصلب وبعد ١١ يوما يعرف الصغير كيف يكون نمسه عند الخطر مثل والده وبعد نحو ثلاثة أسابيع يطمح لصغير عن أبي أمه ويسدول عداء السافد الكبيرة وتسمى صغار الصناد بسرعة كبيرة وبعد نحو ثمانية أسابيع يفصل الصيد عن أمه وحوونه ويعيش بعيدا عنهم فالصيد يعيش كل واحد منها منفردا، فهي حيوانات غير اجتماعية



دورة الألعاب الأولمبية الصيفية ٢٠٠٨

بقلم: عصام الدين عبد الله محمد الجراح



دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٠٨ دوله من اصل ٥٧ دولة باعتراف اوريكستار والياباسا واسباب تبحيريا لطروف خاصه وشارك في المورة اكثر من ٦٠٠٠ لاعب تنافسوا في ١٥ لعبة (كرة القدم - كرة السلة - كرة اليد - الكرة الطائرة - رفع الاثقال - الألعاب المائية - المساحة - كرة الماء - العطنس) - المروسية - ألعاب القوى - السلاح - الكاراتيه - التايكواندو - السمن الارضى - تنس الطاولة - وكرة الهدف للمكفوفين - وخماسيات كرة الضم للنوي الإعاقات الذهنية) اقتصرت الدورة على منافسات الرجال دون النساء اقيمت الدورة في اربع مدن (مكة المكرمة - المدينة المنورة - الطائف - جدة) تراص توقيت المورة مع اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية لهذا العام وقد تم تجهيز ٥٦ منشأة في المدن الأربعة خصص منها ٢٧ منشأة للمنافسات والباقي للتمارين وتعتبر دورة الألعاب الأولمبية الإسلامية ثاني أكبر تجمع رياضي بعد الألعاب الأولمبية وستقام بأذن الله تعالى كل أربع سنوات كانت الإقامه لكل الوفود المشاركة في لدوره على نفقة المملكة العربية السعودية فارت بدوره الألعاب الأولمبية الأولى المملكة العربية السعودية برصيد ٢٥ ميدالية ذهبية وجمهورية مصر العربية بالمركز الثاني برصيد ١٤ ميدالية ذهبية وكارخستان بالمركز الثالث برصيد ١٢ ميدالية ذهبية وجمهورية إيران الإسلامية بالمركز الرابع برصيد ١١ ميدالية ذهبية بالإضافة للميداليات الفضية والبرونزية لهذه الدول وفي حمل الاختتام تم تسليم علم الدورة لجمهورية إيران الإسلامية ادنا بالاستعداد لأقامة المورة الثانية العام ١٤٣٠ هجرية الموافق ٢٠٠٩م بأذن الله تعالى لتسجد معها رسالة محبة والسلام لشعوب العالم وان الدس الإسلامي يحص على التعيش والاءاء وثيد الأرهاب.



النص من الإسلامي حلم تراود كل المسلمين في نفع الدنيا فهو مصدر قوة ووحدة لعامة المسلمين لتحقيق التقدم والرقي في جميع المجالات (الاقتصادية - السياسية - الثقافية - الرياضية ... الخ) لتكون للمسلمين الريادة كما كانت في العصور السابقة وبتأثير نسهم في استنوار وتقديم العالم الذي أصبح مجموعة من التكتلات (الاتحاد الأوروبي - اتحاد جنوب شرق آسيا ...) في عصر التحديات الدولية والريضة جره من منهج التربية الإسلامية فهي عنصر هام للتقارب والتجاذب بين الشعوب وجسر من حجب المحبة والسماطف بينها لذا حرص الإسلام على ممارستها وكانت دورة الألعاب الأولمبية الإسلامية أولى خبير منال على ذلك حيث تجمعت الشعوب الإسلامية تحت راية واحدة وشعر واحد للهوى بالرياضة في العالم الإسلامي لتكون هذه الدورة نقطة لانطلاق إلى غد أفضل لتوكية التطور والتقدم احصاري للرياضة العالمية وتعتبر المملكة العربية السعودية أولى دول العالم الإسلامي والعربي لتنظيم هذه الدورة وول من فكر في إقامة هذه الدورة هو الأمير المرحوم فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وأول من قام بتنفيذها الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز تقديرا لقرار مؤتمر القمة الإسلامي الثالث لمظلة الوحدة الإسلامي الذي عقد في مكة المكرمة العام ١٩٨١م بأشاء الاتحاد الرياضي الإسلامي الذي تأسس العام ١٩٨٥م واختير الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز رئيسا له وأقيمت الدورة في الفترة من ٢٩ صفر حتى ١١ ربيع الأول العام ١٤٢٦ هجرية (٢٠٠٨ أبريل العام ٢٠٠٥م) اقيم حفل الافتتاح على استاد الملك عبدالعزيز الرياضي بمنطقة الشرائع بمكة وكان حفلا رائعا عبر عن روح التسامح للحضارة الإسلامية ونقل حمل الاحتياح ب٨ لغات (الانجليزية - الفرنسية - التركية - الفارسية - الاوردية - لقوقازية - السواحلية - الملاوية) شارك في



حالا



الطاهر

الطاهر عصفو مصراوي اسكن بحاطت كنسولته سرته
لبحيه كما الله معطى بالمشاء الپريتيوسي.
وبعد الطاهر في الحافط الأيسر خلف المعلقة، ببلغ طولته
١٥م وعرضه ٧٦م ووزنه ٢٠٠ جرام وهو كبير عصفو في
الحجار اللماوي، ويعبر كمصنع لانساج الأجسام المصادة
للميكروبات ومخبر رئيسي لدم
ويعود الطاهر بتمتيت لهماوحيون إلى عصفورين. عصفور
يرسله إلى الكبد يستخدمه في صنع الصفراء ثم يخرن العصفور
الأخر وهو لحديد يستخدمه لجسم مرة ثانية في توليد كرت
الدم لهماو. صنع الله الذي القل كل شيء

لصديق الحبيب عمر محمود شوكت - مصر

أنبياء لا يعرفهم أحد

ذو الكفل عليه السلام

وقد ذكره الله سبحانه وتعالى في عباد الانبياء و أرسل
عنه السلام فقال تعالى: واذكر إسماعيل وإلياس ودا
لكمل وكل من الأحبار ص: ٨٠ وقد قال ابن تارخ هو
ابن يوب عليه السلام واسمه في الاصل بشر وقد بعثه الله
عز وجل بعد أيوب وسماه ذا الكمل وكان مقامه في الشام
واهل دمشق يتناقلون ان له قبراً في جبين قبايوس، ويقال
انه من في فلسطين، والقرون الكريم لم يرد على ذكره
اسمه في عباد الانبياء

وسماه الله سبحانه وتعالى ذا الكمل لانه كان قد تكمل
لبني قومه ان يكفهم امهم ويقضي بينهم بالعدل ولم
تذكر القرون الكريم شيئاً عن دعوته ورسالته والقوم الذين
اورسل اليهم لا بالإجمال ولا بالتفصيل وقيل انه توفي
وعمره خمس وسبعون سنة

شيماء الأمير عباس حنظل - مصر

لسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بحية عطره وبعد

من هل يستوي لمن يعلمون والذين لا يعلمون،
صدق الله العظيم

صدقاني الاعزاء في جمعتي معلومات قيمه
ز نعه نحللكم مستموفين ان شاء الله وهي
بموايد غملوات على طريق النجاح فطبقوها
وحافظوا عليها وهي كاسالي

- ١ الحماظ على الصفحة ٢ الانعام
- بالصفحة الصفحة ٣ اخذ قسط وقر من
- اليوم ٤ اختيار المكان المناسب للدراسة بعيدا
- عن الضوضاء والإزعاج ٥ وجود اضاءة
- مناسبة ودرجة حرارة معتدلة في غرفة
- الدراسة ٦ تقياء بمرجعة بورية للترويض
- ٧ عدم تاجين لوجبات الدراسية ٨ تقسيم
- لوقت وترتيب على لوجبت لمراسبه
- ٩ الاهتمام بالاركان الثلاثة الاساسية للدراسة
- وهي الواجب تخصيص الدروس والمراجعة
- ١٠ ترتيب الكتب والادوات الدراسية ١١ عدم
- الخلل و لسؤال عن المواد الدراسية غير
- لمهومة ١٢ الانتباه عن كس والتسويق
- واحد لمادة والاستثمار الدائم ١٣ عدم
- الانصب إلى التبطيل والكمالي ١٤ مصاحبة
- لجدين ١٥ الاستراحة بين ساعات الدراسة
- لطلوبه ١٦ الاجتماع بانه الاسبوع للاستعداد
- للأسبوع الدراسي المصين ١٧ احتشام المعلم
- والاستعداد من توجيهاته وفكره ١٨ طلب
- للمونه عند مواجهه مسكله يعوق بحصيلتك
- لنمسي ١٩ انما فاكك كل اعمالك باسم الله
- لرحمن لرحيم ٢٠ لاشهاد دائما بالاسباب
- من لاسان واليوقن من له سبحانه وتعالى

حكم يد راهر

البحر: شكر يا روت على هذه الرسالة القيمة ونميناها
لندالوقر و نبح



عبدالله بن عباس رضي الله عنه

هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله ﷺ. أمه أم الفضل لديه بيت الجارث الهلالية خت ميمونة زوج رسول الله ﷺ كان ﷺ يلقب بابي العباس نسبة لآبائه العباس عم رسول الله ﷺ وكان يقال له حبر من ذاه وترجمته الشرح كما كان يقال له حبر ولباح لا يسع علمه وكثرة فهمه وكمال عنه وسعة فضله وبيل صله كان طويلاً حبيباً ذا الوجهين وسيفاً حسيماً كان يسير جعلاً وكثير من الطيب لدرجة أنه إذا مر في طريق بقوا لسماء هذا ابن عباس، أو رحل معه مسند وفي آخر حياته قد يصرد

بن عباس - حبر الحنفى - سلطنة عمان

سؤال وجواب

• ما لعرق بين
سئل اسئل
• لعسل حسو
ثوب
(٢) الثقل، هو المتاع
والشيء الثقيل
التعليق - وفي
الحديث، اني تارب
حكم لعفس

عبد الله بن عباس - حبر

عبد الله بن عباس - حبر

خسوف وكسوف

خسوف القمر هو احجاب ضوء القمر عندما تكون الأرض أثناء دورانها بين الشمس والقمر اما كسوف الشمس فهو احجاب ضوء الشمس عندما يكون القمر أثناء دورانه بين الأرض والشمس

سميه تمت - حمد الطوقي
سلطنة عمان



للشجرة

بري،

القاضي. أنت متهم بعمرة ساعه ذهيه
المنهم، ولكي اكسب با سيدي
أنها ليسب ذهيه

صالح بن احمد الطوقي

سلطنة عمان

دول مجلس التعاون

تم إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية لعام ١٩٨١ م ومن دواعي إنشائه تطوير التعاون بين دول المجلس في المجالات المختلفة وتعزيز قوة دوله، وتأكيد دورها في خدمة القضايا العربية والإسلامية ولعابية. يقع مقر الأمانة العامة للمجلس في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. فتكون دول المجلس من ست دول هي، دولة الكويت وسلطنة عمان والبحرين وقطر والسعودية والإمارات العربية

بعض بنت خلفان العسري - سلطنة عمان

نزهة الالاد كيا

إعداد: معز جليل

اكتشف بنفسك



صديقي البركة الصغير اناك حبيب في الحارس الذي عاينوه
في العصر الحجري عن يمينك تجديد الحمار الذي يساهم مع
لبيك لوجوده في غنى نادر لصورة من الألفاظ

شغل عقلك



• عربي البركة هذا لرجل من شدة جمع لأدب لشجاعة
تدبره فهل يمكنك مساعدة في البحث عن أربع أول مسابقة
من خلال البحث عنها في هذا الصندوق

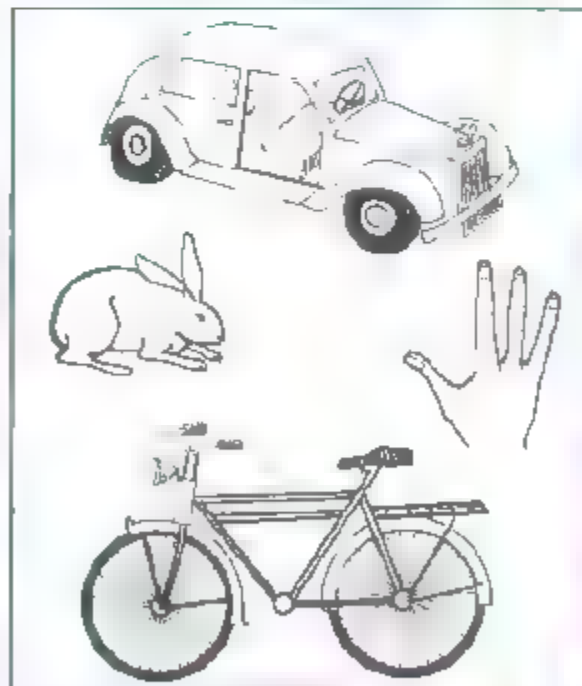
المربع العجيب

٥	٤	٣	٢	١

- ١ سكو، اربع لعجب من
 - ٢ خمسة حروف نورج حسد
 - ٣ لغوي الكلمات التالية نصف
 - ٤ ز سيد في بوقت نصف
 - ٥
- الكلمات:
- ١ مدينة باليمن بي فيها
 - ٢ اول مسجد في العالم

تسلسل تحجري ٢ عضو تسلسل عند لائنات مكتوبة
٣ تسلسل مبعوث ٤ من صوا نهار فرنسا ٥ صابر
حرفي يسمى بي بسجلات سلالة مكتوبة

هل أنت قوي الملاحظة؟

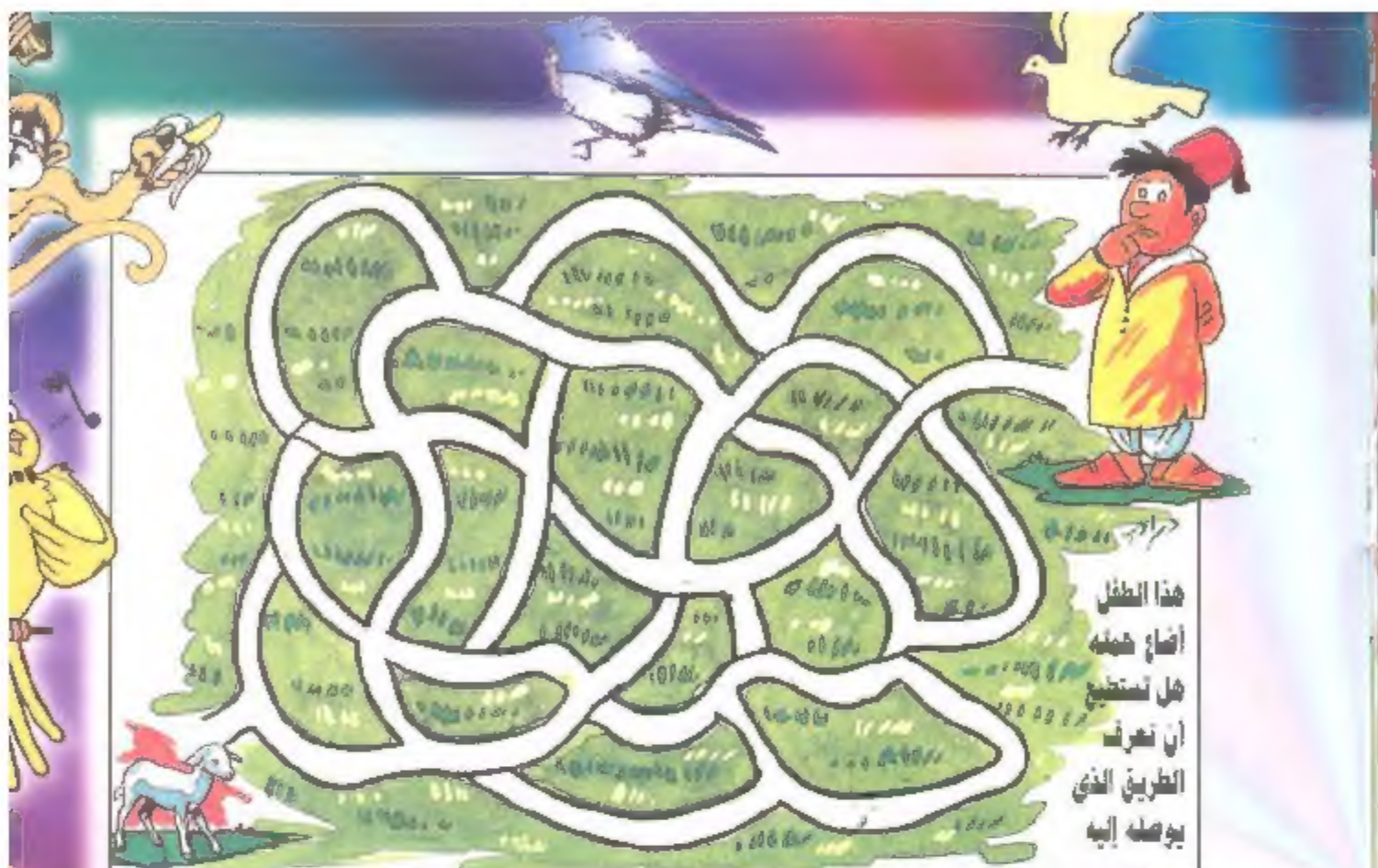


دقق لتستر في ترسود ٢ لغة وحده ما تفصل كل رسم



العدد ٣٥١
شعبان ١٤٢٦ هـ

32



هذا الطفل
أضاع حبله
هل تستطيع
أن تعرف
الطريق الذي
يوصله إليه

أغاز وحلول

لعبة الفوارق

هل الدائر المتشابهة



هل من قسوا
أحمد زويل

هل ثلال
حرف (هـ)

هل لغة العرب
غريانة

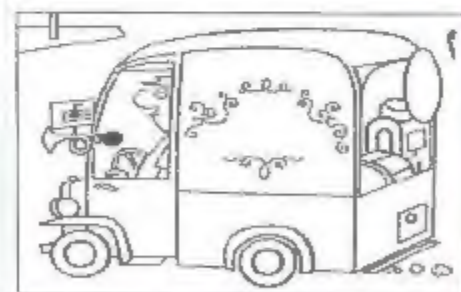
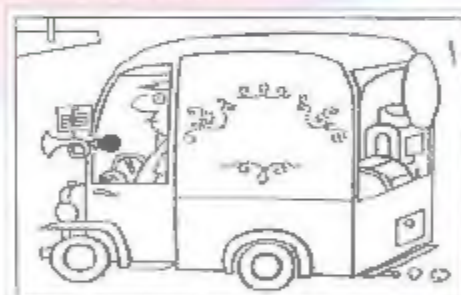
١- لغز:

كان ذيل السمكة الكبيرة يزن ٩ كيلو غرامات، وبلغ وزن الرأس ما يساوي وزن الذيل بالإضافة إلى ثلث جسمها. وكان وزن جسم هذه السمكة يساوي وزن الذيل والرأس معاً، فما وزن هذه السمكة؟

٢- فزورة:

أ- ما الشيء الذي خلقه الله ثم استنكره؟
(استشهد بسورة لقمان، الآية ١٩).
ب- ما الأعمدة المتتالية التي يكون حاصل جمعها يساوي ١٥؟
ج- ابحث عن الحل مقلوباً في هذه الصفحة.

١- ٨١ ٧١ ٦١ ٥١ ٤١ ٣١ ٢١ ١١ ٠
٢- ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٣- ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠



يختلف الرسم رقم ٢ عن الرسم رقم ١ بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدتها حسب أماكنها في فقرة لا تزيد عن خمس دقائق حتى تثبت أنك شديد الملاحظة؟

مسابقات وجوائز

مسابقة العدد
(٣٥١)
شعبان ١٤٣٦ هـ

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣٤٨)

- ١- ياسميننا أيمن محمد نجيب/ ٧٦ شارع عبد الله جاد الحق - امتداد شارع أحمد فخري - مدينة نصر - القاهرة - مصر.
- ٢- جولييا حسني الرومي/ أبو ظبي - ص.ب: ٢٩٢٣٥ الإمارات العربية المتحدة.
- ٣- عبد الوهاب أحمد الرزقان/ الدسمة - قطعة ٣ - ش ٣٧ - منزل ٧ - الكويت.
- ٤- ليلاس رضا بكور/ حلب - ص.ب: (١٢٦٦٢) - سوريا.
- ٥- محسن مراد محمد رفعت/ الرقازيق - المساكن التعاونية التقسيم الرابع - شارع عمر بن الخطاب بجوار عمارة الأوقاف - مصر.
- ٦- محمد علاء عثمان كمال عاصم/ ٣ شارع محمود شعث - الأزاريطة الاسكندرية - مصر.
- ٧- ليلى محمد موسى/ متوسطة الشيماء ٨٥١٥ - عمان ١١١٢١ - الأردن.
- ٨- محمد الادريسي بخات/ ١٣ شارع محمد الزرقطوني - الرياض - المغرب.
- ٩- محمد منصور محمد كليب/ صنعاء - ص.ب: ٢٦٥٢ الجمهورية اليمنية.
- ١٠- ونام علي عبد الله الحارثي / المنطقة الشرقية - شمال ولاية القابل - ص.ب: ١٦٦ - الرمز البريدي - ٤١٩ - سلطنة عمان.

١- ذو الكفل عليه السلام تير من أنبياء الله تعالى وقد قال العلماء بأنه:

ابن سيدنا نوح عليه السلام

ابن سيدنا شعيب عليه السلام

٢- تم إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية العام ١٩٨١م. ويقع مقر الأمانة العامة للمجلس في مدينة:

الكويت **البحرين** **الرياض**

٣- القنفذ حيوان عجيب خلقه الله سبحانه وتعالى وجعل جسمه مغطى بالشوك كي يدافع عن نفسه ضد الأعداء وهذا الحيوان يتكاثر عن طريق:

الولادة **البويضات** **الولادة والبويضات معاً**

٤- أقيمت دورة التضامن الإسلامي الأولى في المملكة العربية السعودية وقد شارك فيها ألف رياضي مسلم ينتمون إلى:

١٧ دولة إسلامية **٥٢ دولة إسلامية** **٩٤ دولة إسلامية**

٥- تولى القاضي شريك مجلس القضاء لحل الخصومات بين الناس في عهد الخلافة العباسية وكان مجلس القاضي شريك في مدينة في العراق هي:

بغداد **بغداد** **بغداد**

حل مسابقة العدد (٣٤٨)

- ١- ثلاثة أولاد ٢- ٦ هـ ٣- البند اليسرى.
- ٤- فرنسا ٥- عشرة لاعبين

قيمة مسابقة العدد ٣٥١

الإسم:

العنوان:

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي .
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ٩٧-١٣ الكويت
مسابقة يرأعهم الإيمان العدد (٣٥١)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر (دو القعدة) ١٤٣٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كويون حل المسابقة فقط

العدد ٣٥١
شعبان ١٤٣٦ هـ

رسوماتكم الجميلة أضافت
إلى مجلّتكم رونقاً جديداً
أبرزت لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين..
مازناً بانتظار رسوماتكم.

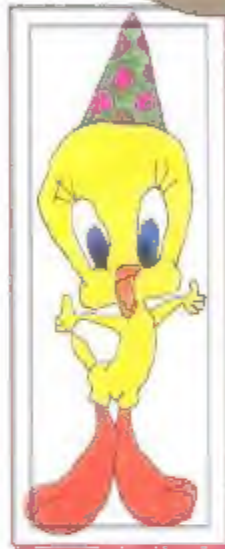
الرسالة



عمرو حامد . مصر



يارا محمد إبراهيم المقطف . مصر



سارة الطوقي . سلطنة عمان



يمنى بنت خلفان . سلطنة عمان



عمشا هذال الزعبي



فكرة ورسم:
عماد صقر

